

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 28.03.2022 19:20:44
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

**Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**



Русская Православная Церковь Московского Патриархата

По благословению митрополита Саранского и Мордовского Зиновия

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования

«Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

ФОС Б1.Б.13

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**
Митрополит Саранский и Мордовский

_____ 2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.13 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА»**

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки
**Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных
организаций**

Профиль подготовки
Пастырское богословие

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
Очная / Заочная

Саранск 2020

1. Паспорт фондов оценочных средств дисциплины Б1.Б.13 «Теория и история христианского искусства»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в искусствоведение.	ОПК-3 ПК-7	Ответы на вопросы практических занятий, контрольное тестирование
2.	Зарождение и развитие христианского искусства в Европе и Византии	ОПК-3 ПК-7	Ответы на вопросы практических занятий, контрольное тестирование
3.	Церковное искусство Киевской Руси	ОПК-3 ПК-7	Ответы на вопросы практических занятий
4.	Церковное искусство XII – сер. XIII вв.	ОПК-3 ПК-7	Ответы на вопросы практических занятий
5.	Русское церковное искусство сер. XIII – сер. XV вв.	ОПК-3 ПК-7	Ответы на вопросы практических занятий, контрольное тестирование
6.	Русское церковное искусство к. XV-XVI вв.	ОПК-3 ПК-7	Ответы на вопросы практических занятий
7.	Русское церковное искусство XVII века	ОПК-3 ПК-7	Ответы на вопросы практических занятий, контрольное тестирование
8.	Церковное искусство России Нового времени	ОПК-3 ПК-7	Ответы на вопросы практических занятий, контрольное тестирование
9.	Церковное искусство в России XX – XXI вв.	ОПК-3 ПК-7	Ответы на вопросы практических занятий,

2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины Б1. В.ОД.7. «История и теория христианского искусства» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, защиты творческой работы (доклада), выполнения контрольного тестирования сдачи зачета (4 семестр) и экзамена (6 семестр).

2. Перечень оценочных средств

2.1 Устный опрос на практическом занятии*

За устный ответ на практическом занятии (5 баллов максимально):

5 баллов выставляется студенту, если он дал полный ответ на поставленный вопрос, используя дополнительную литературу по данной проблеме в рамках дисциплины;

4 балла выставляется студенту, если он дал не полный ответ на поставленный вопрос, используя дополнительную литературу по данной проблеме в рамках дисциплины;

3 балла выставляется студенту, если он дал не полный ответ на поставленный вопрос, без использования дополнительной литературы по данной проблеме в рамках дисциплины;

2 балла выставляется студенту, если он затруднился ответить на поставленный вопрос.

Тематика практических занятий

1. Тема 1. Введение в искусствознание.

1. Архитектура как вид искусства. Жанры церковной архитектуры.
2. Живопись как вид искусства. Канон как основа черта церковного искусства

2. Тема 2. Зарождение и развитие христианского искусства в Европе и Византии

1. Раннехристианское искусство.
2. Средневековое искусство Западной Европы.
3. Искусство Византии

3. Тема 3. Искусство Киевской Руси.

1. Архитектура Киева.
2. Живопись Киева.
3. Архитектура Великого Новгорода
4. Живопись Великого Новгорода

4. Тема 4. Искусство XII –сер. XIII в.

1. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества
2. Живопись Владимиро-Суздальского княжества
3. Архитектура Новгорода XII – сер. XIII вв.

5. Тема 5. Русское церковное искусство сер. XIII – сер. XV вв.

1. Расцвет новгородской церковной архитектуры.
2. Основные черты новгородской иконописной школы
3. Творчество Ф. Грека.
4. Раннемосковская архитектура.
5. Московская школа живописи. Творчество А. Рублева

6. Тема 6. Русское церковное искусство конца XV – XVI в.

1. Расцвет новгородской и псковской школ живописи XV в.
2. Архитектура Московского государства. Московский Кремль.
3. Расцвет живописи. Творчество Дионисия.
4. Особенности развития архитектуры: рождение шатрового типа храма.
5. Живопись XVI в.

7. Тема 7. Русское искусство XVII вв.

1. Обмирщение искусства. Основные этапы развития архитектуры.

2. Творчество С. Ушакова – реформатора живописи.

3. Парсуна как феномен культуры.

8. Тема 8. Церковное искусство России Нового времени

1. Церковное искусство Петровской эпохи.

2. Церковное искусство середины века.

3. Развитие искусства в конце XIX века. Стилистические поиски.

9. Тема 9. Церковное искусство в России XX – XXI вв.

1. Особенности бытования церковного искусства в советский период.

2. Тенденции развития церковной архитектуры и живописи на рубеже XX– XXI вв.

3. Церковное зодчество Саранска.

4. Развитие церковного искусства в Мордовии.

Контролируемые компетенции: ОПК-3, ПК-7

2.2. Тестовые задания

2.2.1. Контрольные тесты

Проводятся после изучения соответствующих разделов учебной программы курса и в конце семестра перед зачетным собеседованием.

Примерная тематика тестовых заданий

1. Тест по теме: Введение в искусствознание.

1. К видам изобразительного искусства относят следующие (нужное подчеркнуть):

- архитектура
- музыка
- живопись+
- скульптура+
- литература
- графика+
- театр
- художественная фотография+

2. К основным техникам монументальной живописи относят следующие (нужное подчеркнуть):

- витраж+
- темпера
- акварель
- фреска+
- мозаика+
- энкаустика
- офорт
- литография

3. Основным материалом иконы является (нужное подчеркнуть):

- холст
- дерево+
- камень

– *энкаустика*

4. Продолжите фразу:

темпера – это техника живописи +

жанр скульптуры

техника графики

скульптура – это жанр искусства

вид искусства +

техника искусства

5. Главное выразительное средство живописи – это:

– *цвет +*

– *объем*

– *линия*

6. Отличительной чертой церковного искусства является:

– *самодостаточность каждого вида искусства*

– *синтез искусств при ведущей роли живописи*

– *синтез искусств при ведущей роли архитектуры +*

7. Главным содержанием церковного искусства является

– *показ реального мира*

– *показ человека как венца творения*

– *изображение мира Горнего Иерусалима +*

8. Икона представляет собой

– *произведение искусства*

– *вероучительный текст*

– *сочетание обоих значений +*

2. Тест по теме: Зарождение и развитие христианского искусства в Европе и Византии

1. Какой из периодов не имеет отношения к хронологии искусства Средних веков:

– *искусство дороманского периода*

– *искусство проторенессанс +*

– *искусство романского периода*

– *искусство готики*

2. Какие средства художественной выразительности характерны для живописи средневековья:

– *прямая перспектива*

– *локальный цвет +*

– *обратная перспектива +*

– *светотеневая моделировка формы*

3. Искусство романского периода охватывает:

- V – IX вв.
- XIII – XV вв.
- X – XII вв. +

4. К числу наиболее известных храмов Английской готики относятся:

- *собор в Солсбери* +
- *Амьенский собор*
- *Кентерберийский собор* +
- *собор во Фрейбурге*

5. Одной из особенностей немецкой готики является:

- *наличие нескольких трансептов*
- *использование кирпича как строительного материала* +
- *наличие высокой башни над средокрестием.*

6. Какой тип Византийского храма получил яркое развитие в древнерусской архитектуре:

- *крестовокупольный* +
- *базиликальный*
- *шатровый*

7. Крупнейшим памятником Византийского церковного искусства является:

- *Церковь Святой Ирины в Константинополе*
- *Миланский собор*
- *собор Софии Константинопольской*

3. Тест по темам 3,4,5, охватывающим период искусства домонгольской Руси

1. В основе композиции собора Софии Киевской лежала система:

- *базиликального храма*
- *крестово-купольного храма* +
- *центрического храма*

2. Иконографический канон в живописи был воспринят древнерусскими живописцами из:

- *Болгарии*
- *Византии* +
- *Франции*

3. Храм Покрова на Нерли был построен:

- *во Владимире* +

- в Чернигове
- в Великом Новгороде

4. Крупной иконописной школой в эпоху феодальной раздробленности была:

- ярославская+
- московская
- ростовская

5. Наиболее известными памятниками архитектуры Новгорода являются:

- церковь Спаса на Ковалеве+
- Георгиевский собор Юрьева монастыря+
- церковь Покрова в Филях

6. Храмом, расписанным Феофаном Греком в Новгороде, является:

- церковь Спаса Нередицы
- церковь Федора Стратилата
- церковь Спаса Преображения на Ильине улице

7. Для псковской иконописной школы характерны следующие черты:

- красный цвет является доминантой колористического решения
- зеленый цвет является доминантой колористического решения+
- широкое использование ассистов+

8. С творчеством Андрея Рублева связано представление:

- об укреплении византийского канона в древнерусской живописи
- об отказе от традиционной системы средств художественной выразительности
- о преодолении византийской традиции+

4. Тест по темам 6,7, охватывающим период развития Русского государства

1. Развитие церковной архитектуры при Иване III отмечено синтезом двух культурных традиций:

- русской и немецкой
- русской и итальянской +
- русской и французской

2. Алевизе де Монтаньяна построил:

- Успенский собор
- собор Василия Блаженного
- Архангельский собор+

3. В творчестве Дионисия нашли продолжение школы:

- Андрея Рублева+

- *Феофана Грека*
- *Симона Ушакова*

4. К числу шатровых храмов не относится:

- *церковь Вознесения в Коломенском*
- *храм Покрова на Нерли*+
- *храм Покрова на Рву*

5. Для Строгановской школы живописи не характерна:

- *мелочность изображения*
- *любовь к деталям*
- *монументальность образов*+

6. Для живописи XVI века не характерно:

- *свободное обращение с каноном*+
- *усиление поучительности сюжетов*
- *все большее использование окладов для икон*

7. Одной из первых исторических картин московской школы принято считать икону-картину:

- *Битва новгородцев с суздальцами*
- *Церковь воинствующая*+
- *Притча о хромце и слепце*

8. Архитектуры XVII века характеризуется:

- *бурным расцветом шатрового зодчества*
- *заметным усилением светского начала в постройках*+
- *созданием грандиозных архитектурных ансамблей*

9. Реформатором-практиком художественной концепции в живописи является:

- *Иосиф Владимиров*
- *Никита Савин*
- *Симон Ушаков*

5. Тест по теме: Церковное искусство России Нового времени

1. Автором храмового сооружения «Меншикова башня» является

- *Д. Трезини*
- *И. Зарудный*+
- *М. Земцов*

2. Какое сооружение принадлежит Д. Трезини:

- *Церковь Покрова в Филях*
- *Смольный монастырь*
- *Петропавловский собор Петропавловской крепости*+

3. Церковная архитектура в стиле барокко наиболее ярко была представлена в творчестве:

- *Ф. Б. Растрелли*+
- *В. И. Баженова*
- *В. П. Стасова*

4. Церковные сооружения второй половины XVIII века строились преимущественно в стилистике:

- *классицизма*+
- *петровского барокко*
- *рококо*

5. Большой вклад в развитие монументальной церковной живописи внес:

- *Ф. С. Рокотов*
- *И. Я. Вишняков*
- *М. Ф. Казаков*

6. К числу выдающихся сооружений первой половины XIX века не принадлежит:

- *Исаакиевский собор*
- *Ферапонтов монастырь*+
- *Казанский собор*

7. Автором казанского собора является:

- К. И. Росси
- А. Д. Захаров
- А. Н. Воронихин

8. Характерной стилистической традицией второй половины XIX века является:

- *эkleктика*+
- *ампир*
- *конструктивизм*

9. К числу памятников второй половины XIX века не относится:

- *храм Спаса на Крови*
- *храм Христа Спасителя*
- *ансамбль Смольного монастыря*+

Контролируемые компетенции: ОПК-3, ПК-7

Требования к выполнению тестирования

Тест как оценочное средство представляет собой систему стандартизированных заданий, позволяющее автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Использование данного оценочного средства предполагает реализацию важнейшей дидактической задачи – уяснение и закрепление знаний и навыков по предмету,

акцентирование внимания студенческой аудитории на ключевых, программных позициях курса. Именно данный вид оценочного средства позволяет оперативно проверить качество знаний студенческой аудитории и автоматически обработать результаты с заранее заданными параметрами. Тестовый контроль проводится по итогам изучения конкретных разделов (тем) учебного материала. Количество тестовых заданий зависит от объема учебного материала. Время, отводимое для выполнения тестовых заданий, не должно превышать одного академического часа.

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) ставится за 90-100 % правильных ответов.

Оценка 4 (хорошо) ставится за 80-89,9 % правильных ответов.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится за 70-79,9 % правильных ответов.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится при наличии менее 70 % правильных ответов или при отказе обучающегося пройти тестовый контроль.

3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История и теория христианского искусства» осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса на практических занятиях, тестирования, сдаче зачетов.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы высшего образования подготовки служителей и религиозного персонала православного вероисповедания, включает в себя подготовку к аудиторным занятиям. Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой.

К основным видам самостоятельной работы относятся:

1. Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
4. Подготовка устных сообщений при использовании основных источников, а также дополнительных источников.
5. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике.
6. Подготовка к зачету.

Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий: для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;

- использование Интернета для закрепления и систематизации знаний;
- работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- аналитическая обработка текста (реферирование).

Задания для самостоятельной работы

Раздел 1. Введение в искусствознание

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов:

1. Дайте определение художественного образа, выявите его основные черты
2. Охарактеризуйте два основных подхода к решению поверхности живописного произведения.

Раздел 2. Зарождение и развитие христианского искусства в Европе и Византии

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов:

1. Проанализируйте каноничность как характерную черту средневекового искусства.
2. Охарактеризуйте конструктивную основу романской архитектуры.
3. Охарактеризуйте конструктивную основу готической архитектуры.
3. Охарактеризуйте структуру крестово-купольного храма

Раздел 3. Церковное искусство Киевской Руси

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов:

1. Что представляет собой книжная миниатюра Киевской Руси.
2. Назовите шедевры декоративно-прикладного искусства Киевской Руси и дайте им характеристику.

Раздел 4. Церковное искусство XII – сер. XIII вв.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов:

1. Дайте сравнительный анализ церкви Покрова на Нерли и Дмитриевского собора.
2. Дайте сравнительный анализ церкви Покрова на Нерли и церкви Спаса Нередицы.
3. Объясните причины формирования местных художественных школ в XII – середине XIII в.

Раздел 5. Русское церковное искусство сер. XIII – сер. XV вв.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов:

1. Проследите эволюцию однокупольного, четырехстолпного храма в Новгородской архитектуре данного периода.
2. Охарактеризуйте истоки психологизма образов Феофана Грека.

3. Обозначьте основные черты творчества Андрея Рублева.

Раздел 6. Русское церковное искусство к. XV-XVI вв.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов:

1. Проанализируйте Успенский собор Московского Кремля как синтез традиций древнерусской и итальянской ренессансной архитектурной школ.
2. Укажите черты сходства и различия творчества А. Рублева и Дионисия.
3. Охарактеризуйте структуру шатрового храма.

Раздел 7. Русское церковное искусство XVII века.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов:

1. Какие черты архитектуры XVII века свидетельствуют о процессе обмирщения искусства.
2. В чем заключается процесс обмирщения искусства в иконописи XVII века.
3. Обозначьте черты иконы и портрета в парсуне.

Раздел 8. Церковное искусство России Нового времени

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов:

1. Назовите основные черты барокко в церковных сооружениях Растрелли.
2. Охарактеризуйте Казанский собор как произведение искусства классицизма.
3. Проведите стилистические аналогии храма Спаса на Крови и русской архитектуры XVI-XVII вв.

Раздел 9. Церковное искусство в России XX – XXI вв.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов:

1. Составьте каталог храмов Саранска в начале XX века.
2. Составьте каталог храмов Саранска в начале XXI века

Контролируемые компетенции: ОПК-3, ПК-7

4. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Изучение дисциплины заканчивается зачетом в 4-м семестре, проводимым по содержанию всех разделов учебного курса. К зачету допускаются обучающиеся, систематически работавшие над дисциплиной в семестре; показавшие положительные знания по вопросам, выносившимся на групповые практические занятия, выполнившие контрольное тестирование. Форма зачета: ответ на два основных вопроса и на два дополнительных вопроса по заданной теме.

4.1 Вопросы к зачету

1. Искусство средневекового искусства в Западной Европе: истоки, духовные ориентиры, периодизация.

2. Искусство романского стиля.
3. Искусство готики: Франция.
4. Искусство готики: Англия, Германия.
5. Искусство Византии: основные этапы развития.
6. Искусство Киевской Руси: особенности развития архитектуры.
7. Искусство Киевской Руси: развитие живописи.
8. Искусство Владимиро-Суздальской Руси: особенности развития архитектуры и живописи.
9. Архитектура Новгорода XII – XV вв.
10. Живопись Новгорода XII – XIV вв.: творчество Феофана Грека.
11. Расцвет Новгородской школы иконописи в XV в.: стилистические особенности.
12. Искусство Московского княжества XIV века: архитектура.
13. Московская школа живописи: стилистические особенности.
14. Формирование ансамбля Московского Кремля в XV веке.
15. Творчество Андрея Рублева и его историческое значение.
16. Рождение шатровой архитектуры в XVI в.
17. Особенности развития живописи в XVI в.
18. Творчество Дионисия.
19. Архитектура XVII в.: особенности развития.
20. Московское (Нарышкинское) барокко: особенности стилистики.
21. Развитие иконописи в XVII в.: станковая и монументальная живопись.
22. Творчество С. Ушакова.
23. Церковное искусство петровской эпохи.
24. Церковное искусство середины XVIII века.
25. Классицизм в церковном искусстве второй половины XVIII века.
26. Особенности развития церковного искусства в первой половине XIX века. Ампиры.
27. Эклектика и церковная архитектура рубежа XIX – XX вв.
28. Судьбы отечественной церковной архитектуры в советскую эпоху.
29. Церковное искусство на рубеже XX – XXI вв. многообразие художественных подходов.
30. Церковное искусство Мордовии в контексте современности.

Контролируемые компетенции: ОПК-3, ПК-7

Критерии оценки зачетного занятия

Для объективной оценки знаний и умений по курсу «Истории и теории христианского искусства» принимаются во внимание: глубина и осознанность знаний; умение анализировать и обобщать изученный материал; логика, структура и стиль ответа; умение аргументировать; умение применять основные теоретические положения богословия, пользоваться основной терминологией курса; степень знакомства с основной и дополнительной литературой; умение содержательно и грамотно оформлять доклады и рефераты, систематичность работы в течение семестра.

1. Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, который
 - прочно усвоил предусмотренный программный материал;
 - правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
 - показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

2. Оценка **«не зачтено»** Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Не имеет целостного представления о предметных взаимосвязях. Оценивается качество устной речи, как и при выставлении положительной оценки.